

Zieke kinderen die in het ziekenhuis zijn opgenomen, voelen zich soms even een popster. Samen met muzikanten van de Liedjesfabriek maken ze een lied en een videoclip. Zo vergeten ze soms even hun zorgen.

ROSANNE DE BOER BEELD ERIC SCHOLTEN

## Even ster zijn in het ziekenhuisbed

Bij de Liedjesfabriek voelen zieke kinderen zich even een popster. 'Met onze mobiele Liedjesmachine komen we aan het ziekenhuisbed', vertelt oprichter Patrick Spierts. 'De kinderen kiezen een onderwerp en hun favoriete muziekstijl. Zij schrijven een tekst en zingen of rappen. Wij zorgen voor een professionele opname en een persoonlijke videoclip.'

Stan straalt. Met een grote koptelefoon op zijn kleine hoofd zit hij op het ziekenhuisbed tot muzikant Lisa Teluy het startsein geeft. Hij mag zijn zelfgeschreven lied laten horen. Collega Pelle Tiemens slaat op zijn gitaar de eerste akkoorden aan. Stan mag inzetten. De opname kan hij later nog vaak beluisteren als hij niet zo vrolijk is. Stan ligt in het Amalia Kinderziekenhuis in Nijmegen. Vandaag denkt hij niet aan ziek zijn. Alles om hem heen is nu muziek.

### sponsors

De Liedjesfabriek, begonnen in Nijmegen in 2008, is intussen actief in vier kinderziekenhuizen. Oprichter Patrick Spierts: 'Je kunt onze mobiele opnamestudio ook tegenkomen in Utrecht, Den Haag, en Rotterdam en in Vila Pardoes in Kaats-

*'Om het ijs te breken, komen we al spelend aanrijden met onze mobiele studio.'*

heuvel waar veel kinderen met een levensbedreigende ziekte vakantie houden. We zien het als een uitdaging om verder uit te breiden naar het noorden. We denken aan Groningen en Enschede.' Medeoprichter Léon Winters: 'In Rotterdam zijn we op 5 juni gestart. De contacten waren zo gelegd. Het ziekenhuis was zo enthousiast dat ze bijna ruzie kregen over welke afdeling als eerste aan de beurt was.' Spierts: 'Als ziekenhuizen er geen budget voor hebben, bieden we het gratis aan en zoeken we sponsors. Het enthousiasme van de ziekenhuizen is groot. De financiën houden eerder verdere uitbreiding tegen.'

### huisdieren

De oprichters startten de Liedjesfabriek vanuit hun passie voor muziek. Als muzikanten weten ze dat muziek een sterk middel is om mensen te bereiken. Spierts: 'Het spreekt veel gebieden in je hersenen aan. Er blijft weinig ruimte over voor sombere gedachten.' Het kind denkt even niet aan de zware behandelingen die nog volgen. Winters: 'We vonden het jammer als ze maar één moment plezier beleven. Daarom nemen we het liedje op, zodat ze er ook later wat aan hebben. De videoclip bestaat uit beelden van bijvoorbeeld hun huisdieren die hun familie aanlevert en foto's die we bij ons bezoek schieten. Deze clip die online staat, wordt soms wel duizend keer door het kind of zijn familie aangeklikt. Dat is veel voor een verborgen link. Soms als het de laatste opname is die de familie nog heeft voor het sterven van het kind, krijgen we de vraag of ze de clip mogen draaien op de begrafenis.'

### clownclowns

Olga Wijlaars en Niels Jansen, net afgestudeerd als muziektherapeut, deden voor hun scriptie onderzoek naar het effect van de Liedjesfabriek. Ze ontdekten dat deze methode de jonge patiënten in

staat stelt hun emoties te uiten, creativiteit te ontwikkelen en hen uit de ziektebeleving haalt. Winters herinnert zich de verdrietige vierjarige tweeling die hij met Jansen bezocht. Jansen werkt nu evenals Wijlaars voor de Liedjesfabriek. 'Toen ik probeerde hen op te vrolijken met geluiden van scheten en poepen stroomden de tranen van het lachen over hun gezicht. We besloten er een lied over te maken. In die leeftijd zijn ze hier veel mee bezig.' Het bleek een goede afleiding en deed denken aan de lach die de Cliniclowns te voorschijn toveren. 'Anders dan de Cliniclowns zijn wij meer individueel bezig. De clowns bedienen een hele kamer, wij gaan intensiever met één kind aan de slag of werken met homogene groepen', vertelt Spierts. Winters: 'Om het ijs te breken, komen we al spe-

lend aanrijden met onze mobiele studio. In onze koffer zitten voorbeeldliedjes. De kinderen die van te voren uitgekozen zijn door de pedagogische medewerkers kiezen een muziekstijl en een thema.'

Zij kijken welke jongens en meisjes fit genoeg zijn om 1,5 uur muziek te maken. 'We hebben vaste liedjes voor bepaalde leeftijden. Bij de jongste kinderen zingen we de regels eerst voor en zij zingen die na. Later knippen we onze stemmen eruit. We hebben formats voor liedjes; eentje over dromen en een lied over de leuke dingen in het leven. We ontdekten dat negen van de tien kinderen daar graag over zingen. Jongeren vertellen ons over hun dromen en vergeten even dat ze ziek zijn.' Zo schreef Vera (14): 'Sluit je ogen, dan gaan we op reis. Ik laat je mijn dromen zien. Jij mag mee, mis-

schien.' Als Liedjesfabriek-muzikant moet je flexibel zijn. Het kan gebeuren dat een jongen die op je lijst staat onverwachts een onderzoek moet ondergaan. Of je moet gitaarspelen met handschoenen en zingen met een mondkapje om besmetting te voorkomen. Nieuwe medewerkers werft de Liedjesfabriek vooral onder studenten muziektherapie omdat zij ervaring hebben met kinderen die speciale aandacht nodig hebben. Vaak kunnen ze ook al muziek maken en schrijven. 'Bij ons leren ze hoe wij opnemen en monteren.'

Op Liedjesfabriek.nl en op Youtube zijn enkele clips te bekijken. In 'Toemlah Ee' zingt Mees dat hij van draken houdt en zelf de grootste draak is. ■



Medewerkers van de Liedjesfabriek komen met een mobiele muziekstudio bij zieke kinderen. Kinderen kunnen hun zelfgeschreven lied opnemen en er wordt een videoclip bij gemaakt.